

26年度
合格再現作品



1.尾道市立大学 既卒生 2.金沢美術工芸大学 ホリスティックデザイン専攻 現役生
3.筑波野美術大学 油絵専攻 既卒生 4.尾道市立大学 既卒生
5.多摩美術大学 情報デザイン学科 メディア芸術コース 現役生 作品の一部 6.秋田公立美術大学 現役生
7.沖縄県立芸術大学 絵画専攻 油画 夏間部

Atelier-pao Summer class 2026

2026
7/19 sun
—
8/23 sun



アトリエぱお 夏期講習会

美術を職業にするために
美術を職業にするために、今こそ十分な基礎力を身につけたい...
そんな「本物の力」を身につけたいと願っている人に少人数クラスでの徹底した個別指導で、豊かな造形意識を育みながら、志望校への合格を目指します。

ATELIER-PAO Summer class 2026

夏期講習会

2026
7/19 sun — 8/23 sun

美術を職業にするために
美術を職業にするために、今こそ十分な基礎力を身につけたい...
そんな「本物の力」を身につけたいと願っている人に少人数クラスでの徹底した個別指導で、豊かな造形意識を育みながら、志望校への合格を目指します。



1.平面構成 既卒生 2.平面構成 現役生 3.平面構成 現役生 4.塑像 既卒生 5.石膏デッサン 現役生 6.構成デッサン 既卒生 7.石膏デッサン(木炭) 現役生 8.動物着彩 現役生 9.自画像油彩 既卒生 10.静物デッサン 現役生 11.静物着彩 現役生

2026年春 合格実績

| 一般選抜 | 1名(現役) |
|-----------------------------------|--------------|
| 東京藝術大学 美術学部絵画科 一次試験合格 | 1名(現役) |
| 金沢美術工芸大学 美術工芸学部デザイン科ホリスティックデザイン専攻 | 1名(現役) |
| 広島市立大学 芸術学部 | 7名(現役6名) |
| 秋田公立美術大学 美術学部 | 2名(現役1名) |
| 沖縄県立芸術大学 絵画専攻 | 1名 |
| 尾道市立大学 芸術学部 | 3名(現役1名) |
| 広島大学 教育学部 美術教育プログラム | 2名(現役) |
| 京都工芸繊維大学 工学科学部 デザイン科学域 | 2名(現役1名) |
| 多摩美術大学 絵画学科 油画専攻 | 1名 |
| 武蔵野美術大学 造形学部 油絵学科 油絵専攻 | 3名 |
| 女子美術大学 芸術学部 美術学科 洋画専攻 | 1名 |
| 成安造形大学 情報デザイン領域 | 1名(現役)※特待生合格 |
| 立命館大学 デザイン・アート学部 | 1名(現役) |
| 立命館大学 映像学部 | 1名 |
| 総合型選抜 | 1名(現役) |
| 広島市立大学 芸術学部 デザイン工芸学科 | 1名(現役) |
| 広島大学 教育学部 美術教育プログラム | 1名(現役) |
| 多摩美術大学 情報デザイン学科 メディア芸術コース | 1名(現役) |
| 武蔵野美術大学 造形学部建築学科 | 1名(現役) |
| 武蔵野美術大学 造形学部建築学科 | 1名(現役) |
| 京都工芸繊維大学 工学科学部 デザイン科学域 | 1名(現役) |
| 東北芸術工科大学 芸術学部 美術科 日本画コース | 1名 |
| 京都芸術大学 プロダクトデザイン学科クロスチェックデザインコース | 1名 |
| 嵯峨美術大学 芸術学部 デザイン学科 イラストレーション領域 | 1名(現役) |
| 大阪芸術大学 美術学科油画コース | 1名(現役) |
| 大阪芸術大学 美術学科日本画コース | 1名(現役) |
| 大阪芸術大学 デザイン学科 | 1名(現役) |
| 倉敷芸術科学大学 芸術学科 | 1名(現役) |
| バンタン芸術学院大学 映像・映画専攻 | 1名(現役) |
| 東京工科大学 デザイン学部 | 1名(現役) |
| 美術系高校 | 10名(現役) |
| 広島市立基町高等学校 創造表現コース | 10名(現役) |

講師陣

| 加藤 字章 代表 | 松本 凌介 |
|----------------------|--|
| 全校 | 油画 |
| 東京藝術大学・広島大学大学院修 | 佐賀大学卒・広島市立大学博士修 |
| 天野 美穂 主任 | 杉谷 一考 |
| デザイン工芸 | 彫刻 |
| 金沢美術工芸大学卒 | 広島市立大学卒・同大学院修 |
| 青山 仁久 副主任・未来型入試コース主任 | 浅原 裕貴 |
| 油画 | 油画 |
| 東京藝術大学卒・同大学院修 | 広島市立大学卒 |
| 小川 恵 副主任 | 中島 伊吹 |
| デザイン工芸 | 油画 |
| 広島市立大学卒・同大学院修 | 広島市立大学卒 |
| 佐々木 高信 | 三浦 綾花 |
| 油画 | 日本画 |
| 東京藝術大学卒・同大学院修 | 広島市立大学卒 |
| 宮郷 敦子 | 岩本 依藤 |
| 日本画 | 彫刻 |
| 東京藝術大学卒・同大学院修 | 広島市立大学卒・同大学院修 |
| 清民 奏子 | 川勝 寧々 |
| デザイン工芸 | デザイン工芸 |
| 東京藝術大学卒・同大学院修 | 広島市立大学在籍 |
| 白石 タチ | 浜田 望鈴 |
| デザイン | デザイン工芸 |
| 京都市立芸術大学卒 | University of The Arts London, Central Saint Martins College of Arts and Design 大学院修 |
| 内山 晴夫 | 古賀 桃奈 |
| 油画 | デザイン工芸 |
| 多摩美術大学卒 | 広島市立大学在籍 |
| 岡崎 円香 | |
| デザイン工芸 | |
| 多摩美術大学卒 | |

入会 キャンペーン

今だけ!
入会金0円

2026年7月1日～8月24日にご入会の方限定

2学期からの通常授業のコースにお申し込みの方は入会金22,000円が0円になります。
※細則あり、お問合せください

芸大美大美術系高校受験科 随時会員募集中!

アトリエぱお受験科では、志望校・専攻、生徒一人ひとりの生活スタイルや特徴・特性に合わせたセミナー・オーダーもいえる柔軟なカリキュラムを提供します。
単調な入試対策や「作られた個性」に依存する指導ではなく、基礎をしっかりと身につけた上で、「総合型入試」対応も視野に入れた多様な実習を通して実力を育てます。
多数の優秀な講師陣は、生徒の個性や感性に寄り添いながらさまざまな角度からアプローチを行い、自らの創作の経験に根ざして生徒個々の自分らしい表現力を引き出します。
入試の対策だけでなく、生徒の感性を最大限に活かし大学が求める人材として成長するようサポートしています。

平和と美術と音楽と...2026

2026.8.5(水)～9(日) 10:00～17:00

会場 | 旧日本銀行広島支店ビル1階
(広島市中区袋町5-21)

入場料 | 無料

アトリエぱお「芸大美大受験科展」

2026.9.15(火)～20(日) 9:00～17:00

□ギャラリートーク | 9.20(日) 13:30—

会場 | 広島県立美術館 県民ギャラリー第5展示室

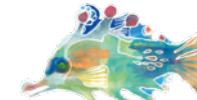
入場料 | 無料

展示会のお知らせ

特別授業 | イベント情報

01 初回ガイダンス @己斐

7/18(土) 9:30~12:30
アトリエはお受験料を初めて受講する生徒は参加してください。画材購入、道具準備などについてのレクチャー、教室の使用方法やルールの説明などを行います。
参加が難しい場合はご相談ください。
※オンライン受講の方はご相談ください



02 精円パースレクチャー @己斐

7/20(月) N
精円と、四角柱のパースの基礎を学ぶデッサン講座。初心者、1,2年生は参加しましょう。円が精円に見える仕組みや視点による変化、四角柱の奥行きや消失点の捉え方を解説し、立体感を正確に表現する力を養います。
持参物 | デッサン用具・筒状のガラスコップor筒状の透明な容器、クローキー帳
※オンライン参加可能

03 塑造実習A造形、B仕上 @己斐

A造形 / 7/20(月) A.P. / 7/21(火) A.P. / 7/22(水) A.P. / 7/23(木) A.P.
B仕上 / 7/31(金) A.P. / 8/1(土) A.P.
塑造の試験がある生徒は基本全員参加。A造形の日程で4単位以上、B仕上げの日程で2単位、合計6単位以上受講してください。この期間以外にも、塑造制作には随時取り組むことができます。
※オンライン受講の方はご相談ください



04 人物画実習A.B.C @己斐

A / 7/28(火) A.P. / 7/29(水) A.P. 人物【着衣】
B / 8/11(水) A.P. / 8/12(木) A.P. 人物【着衣】
C / 8/18(火) A.P. / 8/19(水) A.P. 人物【裸婦】
人物画をデッサンや油彩、着彩で制作します。入試に出る人はもちろん、基礎的な勉強としても制作を推奨します。
2単位~4単位で制作します。Cは裸婦モデルを予定しています。
※オンライン参加不可



05 着彩特訓 @己斐

A / 7/24(金) / 7/25(土) A.P.
B / 8/16(日) / 8/17(月) A.P.
日本画生徒および水彩絵具を用いた着彩試験がある生徒は基本全員参加。それぞれ2日連続受講(4単位ずつ受講)をすること。
※オンライン参加不可



06 基町合同課題A.B.C.D @白鳥

A / 7/26(日) A B / 8/2(日) A C / 8/9(日) A D / 8/23(日) A
基町高校志望の生徒向け合同課題を行います。試験時間に近い短時間で描き上げる特訓をします。
A~D以外の日にも、基町高校対策の課題には随時取り組むことができます。
※オンライン参加不可



07 構成デッサン研究 @己斐

8/7(金) A
構図・空間・光についてのレクチャーを行います。
※オンライン参加可能



08 構成デッサンデモンストレーション @己斐

8/9(日) A.P.
講師によるデモンストレーションを行います。通常課題を行いながら見学可能。
※オンライン視聴可能



09 平面構成研究 @己斐

8/10(月) A
色彩学・平面構成のコツ・黄金分割構図・客観的視点についてのレクチャーを行います。
※オンライン参加可能



10 立体構成研究 紙立体 @己斐

8/17(月) A
紙立体の基礎的な課題に取り組みます。
※オンライン視聴可能



11 大学説明会 @己斐

京都市立芸術・多摩美・武蔵美
8.3(月) 13:30~15:30 京都市立
8.5(水) 10:00~12:00 多摩美 / 15:00~17:00 武蔵美
※申込(・単位不要でご参加いただけます。・夏期講習に申し込んでいない場合もご参加いただけます。・その他大学とも日程調整中です。決まり次第WEBサイトに掲載します。)

12 アート×デザイン×クリエイティブ進学フェア @広島市産業会館

8.4(火) 12:30~16:00
全国の美大が大集結!情報収集に行きましょ。アトリエはおもブースを出します。
己斐・白鳥より送迎バスが出ますので、みんなで行きましょう。
※送迎バス要申込



己斐本校・白鳥校・オンライン | タイムテーブル

| | 9:30 AM | 12:30 | 13:15 PM | 16:15 | 17:00 | N | 20:00 |
|----------|--------------------------|------------|-------------------------|----------|----------|---|-------------------|
| 7 18 土 | 新入生ガイダンス 01 9:30~1コマ開 | | | | | | |
| 19 日 | | | | | | | |
| 20 月 | 塑造実習A 03 | | 塑造実習A 03 | | | | 精円パース レクチャー 02 |
| 21 火 | 塑造実習A 03 | | 塑造実習A 03 | | | | |
| 22 水 | 塑造実習A 03 | | 塑造実習A 03 | | | | |
| 23 木 | 塑造実習A 03 | | 塑造実習A 03 | | | | |
| 24 金 | 着彩特訓A 05 | | 着彩特訓A 05 | | | | |
| 25 土 | 着彩特訓A 05 | 未来型自主制作A | 着彩特訓A 05 | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 26 日 | 基町合同課題A 06 | 未来型自主制作A | 着彩特訓A 05 | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 27 月 | | 未来型自主制作A | | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 28 火 | 人物画A(着衣) 04 | 未来型自主制作A | 人物画A(着衣) 04 | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 29 水 | 人物画A(着衣) 04 | 未来型自主制作A | 人物画A(着衣) 04 | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 30 木 | | 未来型自主制作A | | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 31 金 | 塑造実習B 03 | 未来型自主制作A | 塑造実習B 03 | 未来型自主制作A | 未来型自主制作A | | |
| 8 1 土 | 塑造実習B 03 | | 塑造実習B 03 | | | | |
| 2 日 | 基町合同課題B 06 | | | | | | |
| 3 月 | 大学説明会 11 | | 大学説明会 11 | | | | |
| 4 火 | | | 進学フェア 12 | | | | |
| 5 水 | 大学説明会 11 | | 大学説明会 11 | | | | |
| 6 木 | | | | | | | |
| 7 金 | 構成デッサン 研究 07 | | | | | | |
| 8 土 | | | | | | | |
| 9 日 | 構成デッサン デモンストレーション 08 | 基町合同課題C 06 | 構成デッサン デモンストレーション 08 | | | | |
| 10 月 | 平面構成研究 09 | | 平面構成研究 09 | | | | |
| 11 火 | 人物画B(着衣) 04 | | 人物画B(着衣) 04 | | | | |
| 12 水 | 人物画B(着衣) 04 | | 人物画B(着衣) 04 | | | | |
| 13 木 | | | | | | | |
| 14 金 | | | | | | | |
| 15 土 | | | | | | | |
| 16 日 | 着彩特訓B 05 | 未来型自主制作B | 着彩特訓B 05 | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 17 月 | 着彩特訓B 05 | 未来型自主制作B | 着彩特訓B 05 | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 18 火 | 人物画C(裸婦) 04 | 未来型自主制作B | 人物画C(裸婦) 04 | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 19 水 | 人物画C(裸婦) 04 | 未来型自主制作B | 人物画C(裸婦) 04 | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 20 木 | | 未来型自主制作B | | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 21 金 | | 未来型自主制作B | | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 22 土 | | 未来型自主制作B | | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |
| 23 日 | 基町合同課題D 06 | 未来型自主制作B | | 未来型自主制作B | 未来型自主制作B | | |

己斐本校 白鳥校 オンライン授業 休み

課題・モチーフスケジュール

| | 己斐本校 | 白鳥校 |
|----------|--|--|
| 7 18 土 | | |
| 19 日 | | |
| 20 月 | 石膏A 小石膏(基礎)1 静物(油彩)デッサンA 静物(基礎)E | 静物(着彩)I 石膏E 造形 石膏F 静物(着彩)J |
| 21 火 | | |
| 22 水 | | |
| 23 木 | | |
| 24 金 | | |
| 25 土 | | |
| 26 日 | | |
| 27 月 | | |
| 28 火 | 人物画A(着衣) | 静物(着彩)S 小石膏(基礎)3 基町高校対策デッサン |
| 29 水 | | |
| 30 木 | | |
| 31 金 | 石膏B 静物(油彩)デッサンB 静物(基礎)F 石膏G 石膏H 静物(着彩)L | 静物(着彩)T 小石膏(基礎)4 基町高校対策デッサン 基町合同課題A |
| 8 1 土 | 石膏C 小石膏(基礎)2 静物(油彩)デッサンC 静物(基礎)G 石膏I 石膏J 静物(着彩)M | 静物(着彩)U 小石膏(基礎)5 基町高校対策デッサン 基町合同課題B |
| 2 日 | | |
| 3 月 | | |
| 4 火 | | |
| 5 水 | | |
| 6 木 | | |
| 7 金 | | |
| 8 土 | | |
| 9 日 | | |
| 10 月 | | |
| 11 火 | 人物画C(裸婦) | 静物(着彩)V 小石膏(基礎)6 基町高校対策デッサン 基町合同課題C |
| 12 水 | | |
| 13 木 | | |
| 14 金 | | |
| 15 土 | | |
| 16 日 | 石膏D 静物(油彩)D 静物(基礎)H 石膏I 石膏J 静物(着彩)N | 静物(着彩)W 小石膏(基礎)7 基町高校対策デッサン 基町合同課題D |
| 17 月 | | |
| 18 火 | | |
| 19 水 | | |
| 20 木 | | |
| 21 金 | | |
| 22 土 | | |
| 23 日 | | |

石膏像A~N 鉛筆や木炭での石膏デッサンの制作ができます。2~4単位で制作します。1日に2コマ連続して受講しましょう。
小石膏像1~7 初心者向け、鉛筆や木炭での石膏デッサンの制作ができます。2~4単位で制作します。1日に2コマ連続して受講しましょう。
静物(油彩/デッサン)A~D、O~R 油絵や静物デッサンが入試に出る生徒向けの静物課題です。2~4単位で制作します。1日に2コマ連続して受講しましょう。
静物(基礎デッサン)E~H 初心者や専攻未定の生徒向けの静物課題です。4単位前後で制作します。この期間以外にも、初心者向けの卓上デッサンには随時取り組むことができます。
静物(着彩)I~N、S~W 着彩が試験に出る生徒向けの静物課題です。4単位前後で制作します。1日に2コマ連続して受講しましょう。
※上記以外の「卓上デッサン」「平面構成」「想定課題」「想像」などの課題には随時取り組むことができます。
※課題や実習に参加するために、己斐本校/白鳥校を移動して受講しても構いません。その場合、画材の移動は原則各自で行なってください。

お申し込み方法

■内部生 QRコードからお申し込み方法を確認してください。
■外部生 QRコードからLINEお友達登録の上、講習会参加希望の旨ご連絡ください。

受講上の注意

- 3時間を1単位とし、12単位以上から受講可能です。スケジュールは自由に組み立てられます。多数受講することで、受講料が割安になります。
- お申し込み時の志望校に基づき、カリキュラムを提案します。日程は自由に組み立てられますが、連続した日程がより効果的です。
- 日程変更は2回まで、変更期限は7日前までです。それ以降は変更できません。
- 各日程は定員に達し次第締め切りますので、早めにお申し込みください。
- 最少催行人数に達しない場合、日時変更をお願いすることがあります。
- 受講料はクレジットカードでお支払いいただけます。専用アプリでカード情報を登録してください。講習会中に購入した画材もカード決済となります。
- キャンセルは初回授業の7日前までです。それ以降は受講をキャンセルできませんので、ご了承ください。
- 初回には画材一式を購入いただけます。既にお持ちの方は購入不要です。
- 欠席や自己都合での変更に伴う課題スケジュールの変更はできません。日程変更のため課題を継続できなくなった場合は、代替課題に取り組んでいただきます。
- 購入した画材は講習中に教室に保管可能です。受講を継続しない場合は、お持ち帰りください。講習終了後2週間を過ぎた画材は処分し、その費用を請求いたします。

価格表

| | 対面受講 | Online受講 |
|----------|----------|----------|
| 受講上限単位数 | 受講料(税込) | 受講料(税込) |
| 12 | 57,090円 | 45,672円 |
| 16 | 74,910円 | 59,928円 |
| 20 | 90,970円 | 72,776円 |
| 24 | 107,910円 | 86,328円 |
| 28 | 121,770円 | 97,416円 |
| 32 | 136,840円 | 109,472円 |
| 36 | 151,690円 | 121,352円 |
| 40 | 165,660円 | 132,528円 |
| 45 | 180,070円 | 144,056円 |
| 50 | 181,940円 | 145,552円 |
| 55 | 186,780円 | 149,424円 |
| 60 | 189,200円 | 151,360円 |
| 受講単位制限なし | 194,040円 | 155,232円 |

未来型入試コース受講者専用プログラム

短期集中 自主制作週間
総合型・学校推薦型入試に備えて夏にこそ進めたい自主制作。でも、自宅一人で進めていると、制作で困った時に誰にも聞けないし、うっかりサボってしまうかも……。そんな人のために、オンラインの自主制作週間を設けました。日程を予約して参加するので、集中して制作する時間を確保することができます。期間終了時にはその期間の成果を提出してもらい、保護者の方とも共有します(作品が完成しなくても、その途中の状態を提出してもらいます)
○自宅(または学校など制作できるスペース)からzoomで接続します
○期間中の日程をいくつでも予約できます
○予約時には必ずオンラインで入室しましょう(カメラはオンに！)
○制作についての相談にも乗ります(他の受講生との公平性のため、指導時間を区切らせてもらうことがあります)
※自主制作についての相談に限ります。一般入試対策の指導や、課題の出題はいたしません。
期間A 7月25日(土)~31日(金) 料金 | 33,264円(税込)
期間B 8月16日(日)~23日(日) 料金 | 33,264円(税込)
A8両方受講 55,000円(税込) | 11,520円お待!

オンライン推奨日
オンライン生徒は推奨日を中心に受講することをお勧めします。
推奨日に受講することで、他の生徒の指導を聞くこともできます。推奨日以外の日程でも受講可能です。